

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / *un film di*

MAURO RUSSO ROUGE

with / *con* FABRIZO ODETTO, VALERIA ROMANELLI, CHIARA GILARDO, FRANCESCA ANTONUCCI, MORENA RUSSO, GIORGIO PERNO

PRESS KIT / CARTELLA STAMPA

A Example production / *Una produzione Example*

Developed with the support of / *Realizzato con il sostegno di*



Contact / Contatti

EXAMPLE – www.exampleitalia.it

C.so Vittorio Emanuele II, 32

10100 – Torino, Italy

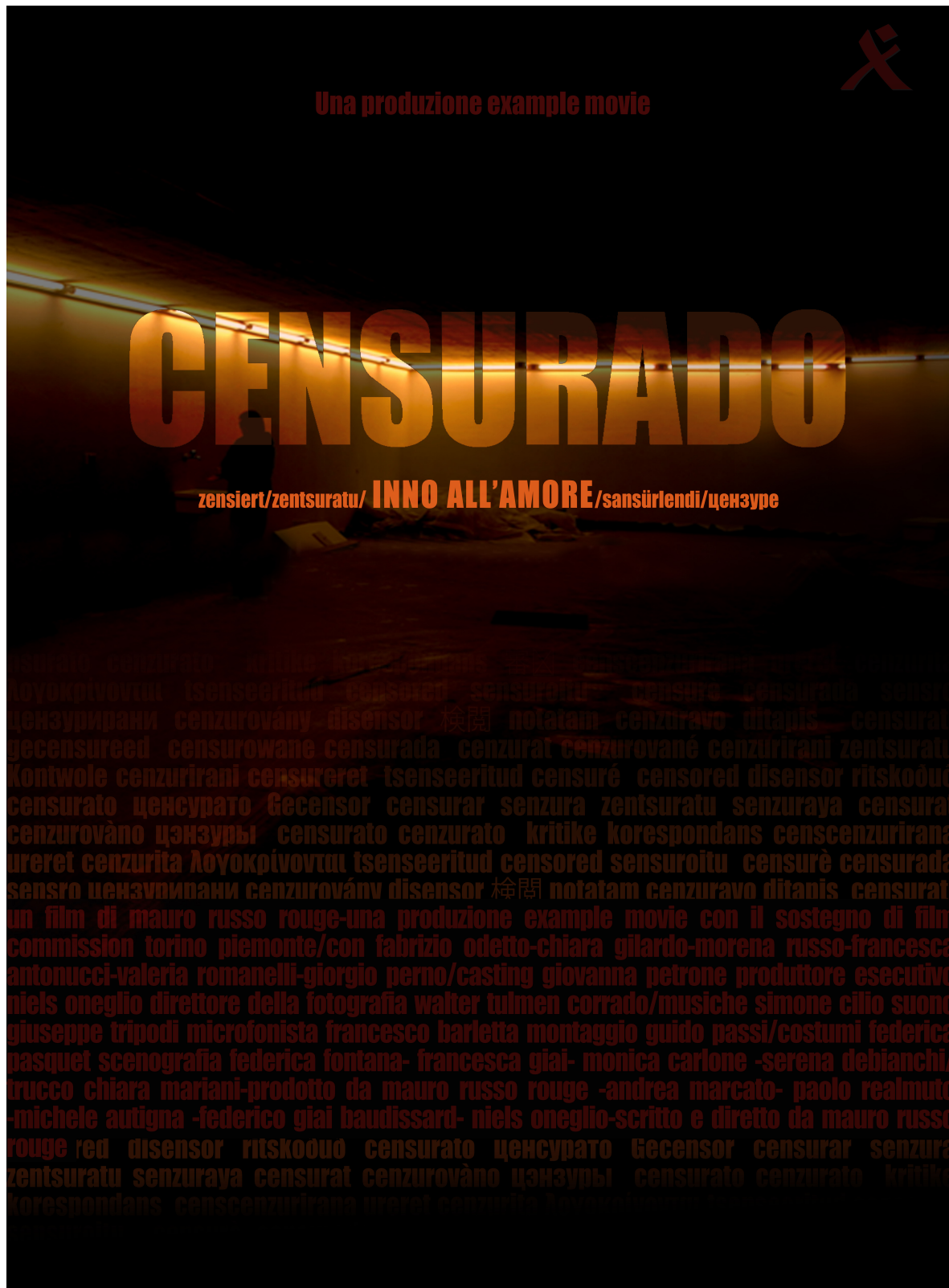
mobile phone +39 393.4596360

maurorusso1979@gmail.com

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**



CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

"It's the worst thing that could ever happen to you"

"E' la cosa peggiore che ti possa capitare"

Synopsis / *Sinossi*

Christmas Eve. The clock has just struck at midnight. A man is sitting on the couch beside the great Christmas tree dominating the wide living room. Decorations, lights, colours. Lisa, his nine-year-old daughter, is unwrapping presents of any kind. She's happy and smiling. It's a celebration like others, maybe...

It comes from a basic idea: the destabilization of the individual through an irrevocable and impending event. CENSURADO, is a dramatic movie. A love story full of violence and coincidences. It's not a movie for self-righteous and conservative people at all, but it wants to be a movie with a "ruthless realism", fruit of the world we are living in. Destabilization aiming to sensitize and make people think. It is a wonderful consideration on love, pain and fate.

Vigilia di Natale. E' da poco passata la mezzanotte. Un uomo è seduto sul divano adiacente il grande albero di Natale, che campeggia maestoso sull'ampio salone. Addobbi, luci, colori. Lisa, la figlia di 9 anni, è intenta ad aprire regali di ogni genere. E' felice, sorridente. Una celebrazione come tante altre, forse...

Nasce da un'idea di fondo: la destabilizzazione dell'individuo. CENSURADO, è un film drammatico. Una storia d'amore intrisa di violenza e coincidenze. Non è di certo una storia per perbenisti o conservatori, ma vuole essere un film con un "realismo spietato". Un realismo figlio del mondo in cui viviamo. Destabilizzare per sensibilizzare, e dunque far riflettere. Una meravigliosa riflessione sull'amore, sul dolore e sul destino.

Direction / *Regia*

Screenplay / *Sceneggiatura*

MAURO RUSSO ROUGE

Production / *Produzione*

EXAMPLE

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

Author / *Autore*



Mauro Russo Rouge

Born on September 24th 1979 in Castel San Giorgio (Salerno). At 18, he enrolled in Turin University, Learning Science department, faculty of the performing arts (DAMS). In the meantime, he attended an acting school and even now, many years later, he continues performing with an acting company called "Il Gioco delle Parti". As a movie director, he has produced many short films, such as "Lavoro temporaneo, sfruttamento costante" ("Temporary job, permanent exploitation") presented at Torino Film Festival in 2002 and later "Il Gioco" ("The Game") presented at Salerno International Festival, Parma Film Festival and L'Aquila Corto Film Festival in 2008.

Nasce il 24 settembre 1979 a Castel San Giorgio (Salerno). A 18 anni si iscrive all'Università di Torino, Scienze della formazione, Corso di Laurea in DAMS. Nel frattempo inizia a frequentare una scuola di recitazione teatrale. Tuttora recita in una compagnia teatrale chiamata "Il Gioco delle Parti". Come regista cinematografico realizza alcuni cortometraggi, tra cui "Lavoro temporaneo, sfruttamento costante", presentato al Torino Film Festival nel 2002. Successivamente realizza un altro cortometraggio "Il Gioco", presentato al Festival Internazionale di Salerno, Parma Film Festival e L'Aquila Corto Film Festival (2008).

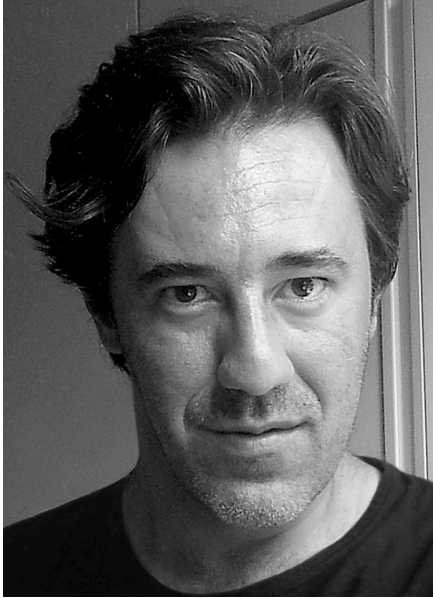


CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

Main characters / *Protagonisti*



FABRIZIO ODETTO

He starts as a stage actor. He is attending Mario Brusa's "Sergio Tofano" school of drama in Turin.

In 1999, he moved to Rome where he started performing as a voice actor, something he continues doing even today.

CENSURADO – Ode to love is his first experience as an actor in a full-length movie.

Nasce come attore di teatro. Frequenta la scuola di teatro "Sergio Tofano" di Mario Brusa a Torino. Si trasferisce a Roma nel 1999 e comincia a lavorare come doppiatore cinematografico. Attività che svolge ancora oggi.

CENSURADO, Inno all'amore, è il suo primo lungometraggio come attore.

Voice Acting / Doppiaggio

Cinema

- Shawn Roberts in "Vado, vedo... vengo! Un viaggio tutte curve" (Tyler)
- Don Harvey in "American Heart" (Rainey)
- Nicholas Gonzalez in "Spun" (Angel)
- Coolio in "Van Helsing - Dracula's Revenge" (187)

Animation Movies / Film d'animazione

- "Negadon, il mostro venuto da Marte" (Voice of Seiji Yoshigawa)
- "Kakurenbo" (Voice of Noshiga)

TV Series / Telefilm

- AJ Buckley in "C.S.I.: NY" (Adam Ross)
- Mario Lopez in "Nip/Tuck" (Mike Hamoui)
- Paul Marc Davis in "La Bibbia - Dio nella storia" (Simone)
- David Oliver Cohen in "Taina" (Daniel McDaniel)
- Eric Herson-Macarel in "Hard" (Andrea)

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

Soap Operas and Telenovelas

- Diego Peretti in "Batticuore" (Basilio)
- Josè Augusto Branco in "Terra nostra 2: la speranza" (Marcello)
- Roberto Bomtempo in "L'eroe dei due mondi"(Manuel)
- Emilio Orciollo Netto in "La scelta di Francisca"(Jorge)

Animation / *Cartoni Animati*

- Adam Spitz in "Sorriso d'argento"
- SamPapi in "SamSam il cosmoeroe"
- Tanabe in "BECK - Mongolian Chop Squad"
- Kyouji Koriyama in "Noein"

Web Series / *Serie Web*

- Prete (2013)

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

FRANCESCA ANTONUCCI

Francesca Antonucci is an actress who graduated at "Centro Sperimentale di Cinematografia" in Rome. She works mainly as a television and fiction movie actress.

Francesca Antonucci è un'attrice di Roma laureatasi al centro sperimentale di cinematografia. Compare principalmente in Film TV e Lungometraggi di finzione.



Filmography / Film

- Censurado: Inno all'amore (2015)
Valeria
- The Old Manor (TV Movie) (2013)
Yanamaria
- E.N.D. (Short) (2013)
Monica
- Snuff killer - La morte in diretta (Video)
(2003)

CENSURADO, Ode to love / CENSURADO, Inno all'amore

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**



VALERIA ROMANELLI

Valeria Romanelli is an actress who graduated at “Centro Sperimentale di Cinematografia” in Rome.

Valeria Romanelli è un'attrice di cinema che si è laureata al centro sperimentale di cinematografia di Roma.

Filmography / Film

- Censurado, Inno all'amore (2015)
(Sigrid)
- Mia (short) (2012)
(Mia)
- La fine del mondo (short)(2010)
(Girl 1)
- Ma che ci faccio qui (TV Movie)(2006)
(Peggior amica di Martina)

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**



GIORGIO PERNO

Giorgio Perno is a voice actor and actor from Turin. He attends Mario Brusa's "Sergio Tofano" school of drama and he works mainly as voice actor in TV series, videogames and animation movies. He is currently working as a main actor in the independent movie "Vorticale".

Giorgio Perno è un attore e doppiatore di Torino. Frequenta la scuola di recitazione "Sergio Tofano" di Mario Brusa e lavora principalmente come doppiatore di serie Tv, videogiochi e film animati. Attualmente lavora come attore protagonista del film indipendente "Vorticale".

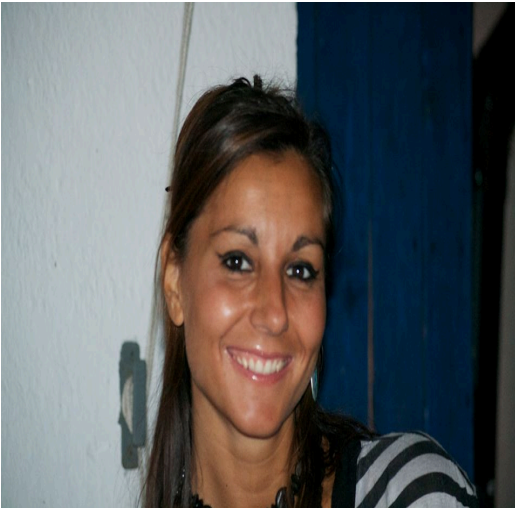
Filmography / Film

- Vorticale (on production)
(Edgar)
- Censurado, Inno all'amore (2015)
(Parro)
- Lorenzo Perosi (short) (2010)
(Perosi)
- Giri Giro Tondo (short) (2007)
(Roberto)

CENSURADO, Ode to love / CENSURADO, Inno all'amore

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**



CHIARA GILARDO

Chiara Gilardo is a stage actress coming from Mario Brusa's "Sergio Tofano" school of drama. She works mainly as a stage actress in light comedies. "Censurado, Ode to love" is her debut.

Chiara Gilardo è un'attrice di teatro che si è formata alla scuola di recitazione "Sergio Tofano" di Mario Brusa. Lavora prevalentemente come attrice teatrale, privilegiando le commedie brillanti. "CENSURADO, Inno all'amore" rappresenta il suo debutto nel cinema.

Filmography / Film

-Censurado, Inno all'amore (2015)
(Giulia)

CENSURADO, Ode to love / CENSURADO, Inno all'amore

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

Direction style / Stile di regia

The movie structure is similar to that deriving from the combination of a play and an orchestral symphony.

It is divided into different parts:

-Adagio Prelude,

-Allegro con Fuoco,

-Finale: Moderate, severe and tragic;

Up to Adagio Prelude (included), photography is classic and the direction style is quite phlegmatic with long framing and movements. It is controlled.

ALLEGRO CON FUOCO: the rhythm changes. Various points of view. Dynamic direction and editing. Hand camera. Hard and dirty photography.

FINALE: We are back to a composed style. Dialogues disappear and leave space for endless movements of the camera. Hypnotic music. The intention is to establish an emphatic-sensorial relationship with the audience.

Il film ha una struttura simile a quella derivante dalla fusione di un'opera teatrale con una sinfonia orchestrale.

Si suddivide in vari segmenti:

-Preludio Adagio,

-Allegro con fuoco,

-Finale: Moderato serio e tragico, Sipario;

Fino a Preludio Adagio (compreso) la fotografia è classica e lo stile di regia è piuttosto flemmatico con inquadrature e movimenti di camera lunghi. Compassato.

ALLEGRO CON FUOCO: Il ritmo cambia. Numerosi punti di vista. Regia e montaggio dinamici. Camera a mano. Fotografia dura...sporca.

FINALE: Torniamo ad uno stile compassato. I dialoghi scompaiono e lasciano spazio a movimenti di camera interminabili, musica ipnotica. L'intenzione è di stabilire un rapporto empatico-sensoriale con lo spettatore.

CENSURADO, Ode to love / CENSURADO, Inno all'amore

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di MAURO RUSSO ROUGE

PSYCHOLOGICAL PROFILE OF CHARACTERS / PROFILI PSICOLOGICI ATTORI

Riccardo Trudi

"It's the worst thing that could ever happen to you. Love is sorrow. Sweet sorrow!"

Sorrow. Psychological and physical pain deriving from that universal and deeply uncontrollable feeling. Silence is overawed by introspection. This is all displayed in the first part of the movie as a personality dominated by someone or something, then realizing we are actually talking about that universal feeling. Distracted, aloof, thoughtful, confused. Although he's been a broker for a while, Riccardo Trudi doesn't look at all like one. Since the story unfolds in a very short time (one night), the mood of a person, whoever it is and wherever it comes from, can suddenly be distorted.

He's been married for a long time. He has a beautiful nine-year-old daughter and a rewarding job. Nothing suggesting any psychological disorder, although this disorder will actually control his personality by the moment he meets Parro. From that moment on, everything seems to be out of control. A crushing chain reaction with no chance to be dominated. But let's take a step back.

When he's going to the night club with Valeria, while she's busy telling all the details of a trivial story, he starts thinking about his parents.

"I remember all my parents' sacrifices. I remember how much my father broke his neck to pay for my economics studies. "You'll be a great broker someday" he used to say, like a broken record. Everything's gone. Everything vanishes."

An interior discomfort is perceivable from the very beginning. "Everything's gone. Everything vanishes" is a sort of resignation of the individual. Trudi is vulnerable, broken and oppressed. He never interacts with Valeria in the club. Where is he? What is he thinking about? Then again when he's in the bathroom, looking in the mirror.

"Who am I? Who am I? What is this dark evil growing inside? Who's feeding you? Who am I? Who am I? What is right?"

This dark evil has been growing for a long time. A deep destabilization has been affecting Trudi for a long time. His first silence and his moments of introspection are part of a path leading inevitably to physical violence. Is he schizophrenic? Is he afflicted with bipolar disease? Who is Riccardo Trudi really? Riccardo Trudi is a man with an enviable social and familiar position. We can't see it because this story is intended to happen in one single night, when his personality is already doomed. Why? In the last few months, his personality has been nurtured by alterations of thought and affectivity. He harbours an innate and not mutual love: his love for Sigrid.

Almost at the end of the story, right before getting to the suburban abandoned beach, there's a flashback about him remembering the first moments of the love story between the three characters. It's a playful and happy moment about love and the little important things (the scene of the wall being painted). This memory is impossible to remove from his brain. It's when Sigrid felt something for him other than for Valeria. However, from the time they're

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

together during that night, we can perceive Sigrid's complete apathy towards him. Indifference at first, venom later. The flashback of the wall mentioned above is now unforgettable, consequently his mind is nourished by emotional distortions. Sigrid loves Valeria with all her heart. Perhaps she let this love triangle intoxicate her exclusively in the name of Valeria's love.

The Parro Element

Parro is Sigrid's employer, her pimp. Trudi can't let this man take advantage of her beloved. Trudi and Valeria are regulars at that club, but that night Trudi was there for one only reason. To kill Parro. The bad must be destroyed. Parro is left to die.

Trudi's long monologue finally reveals to the audience he suffers from a personality disorder. Why didn't he just kill him? Were that slow agony and those meaningless words necessary? Is a not mutual love capable of bringing a man to exasperation? Yes, it is. However, this not just about exasperation. There's something else. Indeed, we think that Riccardo Trudi is showing an intense behavioural alteration probably due to a real schizophrenic condition. His recurring flashbacks (overlapped frames) emphasise this condition from the moment he walks into Parro's room (dark room scene). Confused frames about two bodies (Sigrid and Parro) having sex. But Parro's excessive rage during this violent sexual intercourse seems to be a figment of Trudi's imagination.

The sequence of adverse events is now inevitable. From this moment on, Trudi is shown as a deeply unstable and anxious man, ready to explode at any time. And he will! He will have one only moment of clarity when Sigrid dies. He realizes how much pain he caused that night and he can't do anything but blame himself.

The final part inside the adorned living room starts now. A very slow tracking shot from the back gradually showing a wider picture of the situation. Riccardo Trudi has already sunk into oblivion with no chance of coming back. The audience would easily think the protagonist has committed suicide, relating this moment to the "Prelude Adagio" opening scene.

Anyway, we need to be clear about CENSURADO and its genre. It is dramatic for sure, but it presents some typical traits of thriller movie and traditional action movie. It is a movie rich in psychological themes, as anyone can see from Riccardo Trudi's characterization. It is a movie full of suspense.

Sigrid

Her past is quite clear. She comes from a poor and unstable family. When she was seven, she was abandoned and she spent her entire childhood and adolescence in a nunnery, where she got a strict education. Years later, her rebellious nature began to shine through and, at fifteen years old, she ran away and never came back. She was homeless and living from day to day. She experienced sex, which became her "job". It's about trading and selling precious moments. She is insolent, but also strong, confident and maybe cynical. She is charming and alluring. It would be impossible not to notice her. She is an uninhibited man-eater.

She is now a twenty-five-year-old woman with a great experience. She meets Riccardo and Valeria in that club. There are empathy and a perpetual synergy between them, particularly at first. This love triangle has lasted for days or months, but it is over now. Everything is gone. The audience immediately realize that there is bad blood between Sigrid and Trudi. She is

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

indifferent to him and this indifference result in hatred. Sigrid had a difficult childhood and she has learnt to be indifferent to all the bad things she went through her life. She is beautiful, charming, sweet, aggressive, cynical and smart. She's comfortable with that situation and with her job. She is complete. She loves Valeria and she hates Trudi. She sees him like an obstacle to her love story. And when Valeria dies in the street, all her suffering finally explodes. Valeria was the best thing of her life and now she's gone. She stays on the ground crying like a child. There's nothing she can do. This pain is excruciating, almost unnatural. All of a sudden her cynicism appears:

"We need to get rid of the corpse"

Her plan is another. Revenge. She wants to kill Trudi, the man who caused Valeria's death and all that chaos. However, suicide is her final decision. She wanted to stop the pain. She wanted to be with Valeria. Yes, I like to think so.

Valeria

Valeria is one of Riccardo's colleague. They have known each other for years. Mutual admiration is at the base of their relationship. But there's something more than that. Friendship, affection, sex, love. It's a strong bond. Almost a year ago, she fell in love with Sigrid. It is a different kind of love though. She idolizes Sigrid. She feels like she can overcome her fears thanks to that girl full of personality and with no prejudices. She is different from her but how she'd like to be. Valeria is her exact opposite. She's everything but confident. She is sweet, sensitive, weak and insecure. She can't be in this world without Trudi and Sigrid. Trudi is her reference point. Sigrid has opened a new emotional world. Something she has never known before. Valeria is a chatty girls. She talks and talks. However, she is a good person, with nothing devious to hide. Her weakness culminates when chaos explodes. She is worried, anxious and unstable during the whole chase scene. She's scared and she is in need of comfort. She can't find it. She can find it. Then she falls apart. She's completely confused and she dies full of dread.

Giulia

Giulia is Riccardo's wife and Lisa's mother. She is shown in the Prelude Adagio and we rarely see her until the final part. We understand her condition of a weak and betrayed wife. She is weak but, at the same time, she is strong and aware. Did this awareness lead her to an insane act? If she is the one who did it.

CENSURADO, Ode to love / CENSURADO, Inno all'amore

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

Riccardo Trudi

"E' la cosa peggiore che possa capitarti. L'amore e` dolore. Dolce dolore!"

Dolore. Sofferenza fisica e psicologica per mezzo di quel sentimento universale profondamente incontrollabile. I silenzi sono dominati dalle introspezioni. Tutta la prima fase del film ce lo mostra come personalità sottomessa a qualcuno, a qualcosa. Ben presto comprenderemo che si tratta proprio di quel sentimento universale. Assente, distaccato, pensieroso, introverso, annebbiato. Riccardo Trudi non presenta affatto le caratteristiche psicologiche del broker, pur essendolo da tempo. La vicenda è però così breve (una notte) che lo stato d'animo di una persona, qualsiasi essa sia e qualsiasi sia la propria categoria di appartenenza, può improvvisamente risultarne distorto. E' sposato da tempo. Ha una bellissima figlia di 9 anni. Il lavoro è gratificante. Nulla che lasci presagire alterazioni psicologiche. Alterazioni psicologiche che in realtà domineranno la sua personalità nel momento in cui incontrerà Parro. Da quel momento in poi tutto assume caratteristiche incontrollabili. Una spietata reazione a catena che non ha alcuna possibilità di essere dominata. Ma facciamo un salto indietro. Durante il suo ingresso con Valeria all'interno del nightclub, mentre questa è dedita a raccontare nei dettagli una futile vicenda, il suo pensiero va ai genitori.

"Ricordo tutti i sacrifici dei miei genitori. Ricordo mio padre...e quanto si sia spaccato la schiena per pagarmi gli studi di economia.

"Un giorno sarai un grande broker"...me lo ripeteva in continuazione...come un disco che si incanta. (pausa) E' tutto svanito. Tutto svanisce nel nulla".

Si percepisce sin da subito una situazione di malessere interiore.

"E' tutto svanito...tutto svanisce nel nulla" costituisce una specie di rassegnazione dell'individuo. Trudi è inerme. Affranto ed oppresso. All'interno del locale non interagisce praticamente mai con Valeria. Dov'è la sua mente? Dov'è il suo pensiero? E ancora quando si reca in bagno. Innanzi lo specchio.

"Chi sono...chi sono io....Cos'e` questo male oscuro che cresce dentro di me. (pausa) Chi ti nutre. Chi sono...chi sono io...cos'e` giusto..."

Un male oscuro che si nutre da tempo. Trudi è oppresso da una profonda destabilizzazione interiore ormai da tempo. I suoi silenzi iniziali, le sue introspezioni, costituiscono un percorso che sfocerà inevitabilmente in violenza fisica.

E' schizofrenico? E' affetto da disturbo bipolare? Chi è in realtà Riccardo Trudi?

Riccardo Trudi è un uomo con una posizione sociale e familiare da fare invidia a tutti. Noi questo non lo possiamo vedere perchè la vicenda è appunto destinata ad una notte ed in quella notte la sua personalità è già condannata.

CENSURADO, Ode to love / CENSURADO, Inno all'amore

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

Condannata perchè?

La sua personalità negli ultimi mesi è alimentata da alterazioni del pensiero e delle affettività. Si nutre di un amore viscerale ma non corrisposto. Il suo amore per Sigrid. Verso la fine dell'intera vicenda, prima di giungere presso la spiaggia desolata fuori città, ci viene mostrato un suo flashback in cui ricorda i primi momenti della storia d'amore tra i tre protagonisti. E' un momento ludico e gioioso in grado di fare emergere tutto l'amore del mondo attraverso piccoli, grandi gesti (scena in cui viene dipinta la parete). Questo segmento è indelebile nella sua mente. I primi tempi Sigrid provava di certo qualcosa per lui, oltre che per Valeria. Durante quella notte però assistiamo, fin dal momento in cui li vediamo assieme, ad una totale indifferenza di Sigrid nei suoi confronti. Indifferenza prima, livore dopo. Ma ormai il suddetto segmento (flashback della parete) è indelebile e la sua mente è dunque alimentata da alterazioni affettive. Sigrid ama Valeria con tutta se stessa. Molto probabilmente fino a pochi mesi prima si era lasciata inebriare da questo triangolo affettivo, solo ed esclusivamente per amore di Valeria.

L'elemento Parro.

Parro è il datore di lavoro di Sigrid, il suo "pappa". Trudi non può continuare a permettere che tale individuo si approfitti della sua amata. Trudi e Valeria si recano sovente in quel locale, ma quella notte lui è lì per un unico scopo. Uccidere Parro. L'elemento negativo deve essere annientato. Parro viene lasciato morire brutalmente. Il lungo monologo di Trudi svela finalmente allo spettatore un suo disturbo della personalità. Non poteva ucciderlo e basta? Che bisogno c'era di tutta quella lenta agonia accompagnata da tante parole, talvolta senza alcun senso? Può un amore non corrisposto portare all'esasperazione un individuo? Sì, è possibile ma qui non si tratta solo di esasperazione. C'è dell'altro. Ci è dato pensare che Riccardo Trudi stia in realtà manifestando una forte alterazione comportamentale dovuta probabilmente ad una reale forma schizofrenica. Ciò viene enfatizzato dai continui flashback del protagonista (accavallarsi di fotogrammi) dal momento in cui entra nella stanza (dark room) di Parro. Fotogrammi distorti di due corpi (Sigrid e Parro) intenti a consumare un amplesso. Un amplesso violento in cui l'eccessiva ira di Parro pare proprio sia frutto dell'immaginazione di Trudi. Il susseguirsi degli eventi negativi è ora inevitabile. Trudi apparirà da qui in avanti come una persona profondamente destabilizzata e angosciata, pronta ad esplodere in qualsiasi momento. E così sarà!

In conclusione, assisteremo ad un suo momento di lucidità quando Sigrid perderà la vita. L'individuo comprende tutto il male che ha generato quella notte e non può fare altro che maledirsi. A questo punto ha inizio il segmento finale all'interno del salotto natalizio. Una carrellata lentissima all'indietro che arriva a mostrarci un quadro più ampio della situazione. Riccardo Trudi è sprofondata nell'oblio. Senza possibilità di ritorno. Facile pensare che nella mente dello spettatore si stia generando l'ipotesi di un suicidio del protagonista, collegando tale scena a quella iniziale: la scena del Preludio Adagio.

Facciamo quindi un pò di chiarezza sul genere di CENSURADO. E' un film appartenente al filone drammatico ma con le connotazioni del thriller, oltre che del classico action movie. E' un film

CENSURADO, Ode to love / CENSURADO, Inno all'amore

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

caratterizzato da tematiche psicologiche. Vedi appunto la caratterizzazione di Riccardo Trudi. E' un film pieno di suspense.

Sigrid

Scopriamo il passato di questa ragazza. Famiglia disagiata. All'età di 7 anni viene abbandonata. Crescerà, percorrendo infanzia ed adolescenza, in un istituto gestito da suore. Educazione rigorosa. Passano gli anni e traspare sempre più, il suo carattere ribelle. Scappa dall'istituto a 15 anni e non vi tornerà. Vive senza una dimora fissa. Alla giornata. Vive di espedienti. Sperimenta il sesso. Diventa la sua attività. Vendere minuti preziosi di emozioni al prossimo. Carattere ribelle, ma non solo. Sigrid è forte, sicura di sé. Talvolta cinica. Charme e appeal degni di nota. Impossibile non notare il suo portamento. Disinibita come pochi. Divoratrice di persone e cose. Oggi ha 25 anni e gode di un CV importante. Conosce Riccardo e Valeria in quel locale. C'è empatia. Vi si crea una sinergia indissolubile. Soprattutto all'inizio. Il triangolo affettivo dura giorni, mesi. Poi tutto svanisce. Tutto è già svanito da mesi. Quella notte, lo spettatore percepisce fin da subito che tra Sigrid e Trudi non scorre buon sangue. Lei è indifferente nei suoi confronti. L'indifferenza sfocia in astio. Immagino Sigrid come una figura quindi dall'infanzia difficile. Crescendo ha imparato a essere indifferente verso le brutalità che hanno contraddistinto la sua vita. Sigrid è bella, affascinante, dolce, aggressiva, cinica, astuta. Completamente a suo agio in qualsiasi occasione. Completamente a suo agio anche nel night in cui lavora. Completamente, completa. Ama Valeria. Odia Trudi. Considera quest'ultimo una fonte di disturbo per la loro storia d'amore. Quando Valeria muore in quel vicolo cieco, esplose la sua sofferenza. L'unica cosa bella che il mondo le aveva dato, ora gliel'ha tolta. Piange come una bambina, lì a terra. Non può fare nulla. Non può reagire. E' un dolore atroce. Quasi soprannaturale. All'improvviso emerge il suo lato cinico.

"Dobbiamo sbarazzarci del corpo"

In realtà ha in mente altro. Una vendetta. Uccidere Trudi. Uccidere l'uomo che ha generato il caos provocando l'omicidio di Valeria. Poi la decisione finale di suicidarsi. Forse per smettere di soffrire. Forse per raggiungere Valeria. Sì, mi piace pensare questo.

Valeria

Valeria è una collega di lavoro di Riccardo. Si conoscono da svariati anni. Il loro rapporto si fonda sulla stima reciproca e non solo. C'è qualcosa che va al di là di questo. C'è amicizia. C'è affetto. C'è sesso. C'è amore. C'è un forte legame. Da poco più di un anno è innamorata di Sigrid. Non è lo stesso amore che nutre per Trudi. Lei idolatra Sigrid. Quella ragazza di strada, senza pregiudizi e così piena di personalità, le appare come il superamento delle sue paure. Così diversa da lei ma come forse vorrebbe essere. Valeria è il suo opposto. Non è affatto sicura di sé. E' debole, dolce, sensibile, timorosa. Valeria non può esistere senza queste due figure. Trudi, il suo riferimento da tempo e nel tempo. Sigrid, la ragazza che le ha aperto un nuovo universo affettivo. Universo a lei sconosciuto fino a qualche tempo prima. Viene presentata allo spettatore come una persona prolissa. Parla, parla e parla ancora. Si intuisce però subito che è una figura buona. Non nasconde nulla di ambiguo. Figura debole dicevamo. La sua debolezza viene accentuata nel momento in cui scoppia il caos. Per tutta la durata dell'inseguimento è ansiosa,

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

angosciata, instabile. Ha paura. Cerca conforto. Non lo trova. Lo trova. Poi sprofonda. Il dramma. In assoluto stato confusionale, morirà piena di terrore.

Giulia

Giulia è la moglie di Riccardo. E' la mamma di Lisa. Una moglie che ci viene presentata nel Preludio Adagio e che non la vediamo più, se non raramente, fino al segmento finale. Qui, ci viene svelato il suo punto di vista, di donna tradita e fragile. Fragile, ma allo stesso tempo forte e lucida. Una lucidità in grado di farle commettere il folle gesto? Ammesso che sia stato lei a commetterlo.

CENSURADO, Ode to love / *CENSURADO, Inno all'amore*

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

PRODUCTION NOTES / *NOTE DI PRODUZIONE*

The idea of this movie came to my mind in December 2012. I wrote the screenplay in less than a month and I immediately produced a presentation teaser.

Why?

It's quite simple. I couldn't rely on public or private funding, so I needed this project to be seen in order to get some funds.

How?

Thanks to crowdfunding. In March 2013, the gathering of funds through crowdfunding started on the Italian website www.produzionidalbasso.it. 70.000 € was the goal, but this system is mainly based on promises and not everyone kept their words. I reached less than 15.000 € on the target of 70.000 €. I put other 15.000 € and I started shooting with a 30.000 € budget. A friend of mine says this is a "human consortium" and I firmly believe in it. So we managed to realise a movie with only 30.000 €. It took 15 days to complete shooting, from January 14th. Post-production lasted from February to October 2014. We are now ready to promote our movie at Italian and foreign film festivals. This experience is something deeply important to me because it helped me grow not only as an author, but also as man. I think of it as a great show coming from an idea, then it takes shape and it is put up.

What is next?

An empty space. Well, after 15 days spent with people from all Italy, people I didn't know before, I feel kind of sad and "abandoned". We have worked hard together for almost sixteen hours a day in exhausting psychological, physical and meteorological conditions. But we did it. Yes, we are sad about it, but we are also aware that we realised a project that seemed to be impossible to realise.

So, yay art, yay "human consortium".

Mauro Russo Rouge

CENSURADO, Ode to love / CENSURADO, Inno all'amore

(Ita, 78', dcp, 2015)

a film by / un film di **MAURO RUSSO ROUGE**

Il film nasce dalla mia personalissima idea nel dicembre del 2012. Scrivo la sceneggiatura in poco meno di un mese e realizzo subito un tesser di presentazione.

Perché il teaser di presentazione?

Semplice. Non avendo la possibilità di reperire fondi pubblici e\o privati, mi serviva una presentazione del progetto per poter cercare sovvenzioni altrove.

Come?

Attraverso il crowdfunding. Infatti a Marzo 2013 comincio la raccolta fondi sul sito italiano di crowdfunding www.produzionidalbasso.com. Mi prefisso un target di 70.000 euro, ma su questa piattaforma si effettuano inizialmente solo delle PROMESSE. Promesse che, manco a dirlo, non tutti hanno mantenuto. Per farla breve, dei 70 mila richiesti ne ottengo poco meno di 15 mila. Altri 15 mila li aggiungo io e inizio le riprese con un budget risicato di circa 30.000 euro. Ma io credo fermamente in quello che un mio amico definisce "consorzio umano", e quindi riusciamo a realizzare un film con 30.000 euro. Realizziamo il film in 15 gg. Iniziamo le riprese il 14 gennaio 2014 e le ultimiamo il 31 gennaio 2014. Cominciamo la post-produzione in febbraio 2014 e la ultimiamo a ottobre 2014. Adesso siamo finalmente pronti per promuovere il nostro film in festival italiani ed esteri. Personalmente reputo questa esperienza molto importante. Mi ha aiutato a crescere non solo come autore, ma anche e soprattutto come uomo. Per me è stato come un grande spettacolo teatrale che nasce da un'idea, prende forma e lo si mette in scena.

E dopo?

Resta il vuoto. Ebbene sì, dopo 15 gg di riprese condivisi con persone di tutta Italia che prima non conoscevo, mi sono sentito triste e "abbandonato". Abbiamo lavorato insieme per circa 16 ore al giorno, in condizioni psicologiche, fisiche e meteorologiche estenuanti. Ma ci siamo riusciti.

Resta il vuoto sì, ma anche la consapevolezza di aver realizzato un progetto quasi impossibile, di cui ci ricorderemo per tutta la vita.

Quindi.....evviva l'arte.....evviva il "consorzio umano".

Mauro Russo Rouge