

"PREMIO ESPECIAL DEL JURADO"
Festival internacional de cine
de Gualeguaychu

30° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE MAR DEL PLATA

Seleccionada para el
"30 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MAR DEL PLATA"

"Seleccionada sección
Work in Progress"
(FESAALP)

"El futuro del cine argentino es, entre otras formas, así!"
"This is the future of Argentinian cinema"
DANIEL CASTELO (ALUCINEMA)

★ PABLO FÁBREGAS ★

★ MANE CABALLERO ★

★ NICOLÁS EISEN ★



LA OLA PERFECTA

★★★★★

"A VECES A LOS POSTERS, ES MEJOR DEJARLOS COLGADOS EN LA PARED"

Otra película de: Luis HITOSHI Díaz

EQUIPO TECNICO: Productores Ejecutivos: LUÍS HITOSHI DÍAZ, Productores Asociados: ANIBAL GARISTO, HENRIQUE DÍAZ, RONEN SZWARC, DIEGO SCOTT, ALAN STIVELMAN,
Asistente de Dirección: DENISE UMASCHI, Director de Fotografía y Cámara: MARTÍN PEYRELONGUE, Dirección de Arte: DAMIÁN MEDVEDOVSKY, Montaje: DIEGO OSO FERNANDEZ,
Producción: ROCÍO ROCHA, ALEJANDRO DE BENEDETTI, IVÁN POLENSVAIG, Dirección de Sonido: ALEJO ZITO, Post Producción de Sonido: PAULO ZAMPIERI JR,
Post Producción de Imágen: PAZ GOTTFRIT, Música Original: LUCAS DÍAZ, Colaboración Autoral: PABLO FÁBREGAS Y LEANDRO DEMARTINELLI, Escrita y Dirigida por: LUÍS HITOSHI DÍAZ

"A VECES A LOS POSTERS, ES MEJOR DEJARLOS COLGADOS EN LA PARED"
"Better keep some posters hanging on the wall"



⚡ DEFINICIÓN DEL DIRECTOR

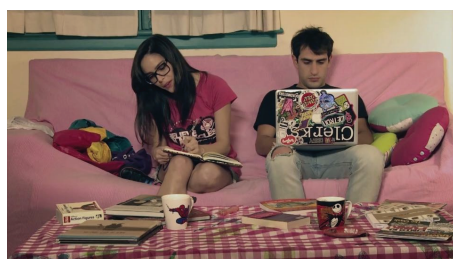
Director's statement

"Es como una cruz entre CASI FAMOSOS y KARATE KID, la original".
"It's like ALMOST FAMOUS knows the original KARATE KID"

⚡ SINOPSIS

Blas es estudiante de comunicación y tiene que hacer su tesis para terminar la carrera. Con tal fin, se propone entrevistar a Lexter, un periodista y conductor radial que en su momento hizo historia y generó una nueva forma de hacer radio y periodismo juvenil. Hoy Lexter solo tienen un programa en una radio barrial y casi nadie lo recuerda. Blas intentará convencer a Lexter de participar en su tesis para recibirse de comunicador social. Sin la ayuda de Lexter, Blas no va a aprobar la tesis ni trabajar en radio. Blas ama la radio, porque Lexter supo hacerla y reinventarla influyendo a miles de jóvenes; Blas sabe que su vida sin Lexter y sin "la radio" no tiene sentido.

Blas a communication student, loves the radio and has to write his thesis in order to get his degree. For such purpose, he sets himself the task to interview Lexter, a person who, in his prime, invented young rocker journalism, and created a new way to do radio shows. Blas will try to convince Lexter to participate in his thesis and help him finish his education. Without Lexter's help, Blas will fail his final presentation and his dreams of working in the radio industry will be forever crushed.



"Posiblemente acá ande la carta de amor más linda que le hayan escrito a la radio jamás"
"Possibly here lies the most romantic letter written to the radio ever"

HERNÁN PANESSI- HACIENDO CINE MAGAZINE

"Pablo Fábregas sencillamente se roba la película. Lexter es un personaje que merece ser recordado"
"Pablo Fabregas just steals the show. Lexter is a character who deserves to be remembered"

ASHLEY (LA CUARTA PARED)

⚡ FESTIVALES

- 2013 / **Sección Work In Progress FESAALP (Argentina)**
Work in Progress Selection -FESAALP (La Plata Latin American Film Festival)
- 2015 / **30 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**
Selección Oficial Sección Hora Cero
30 Mar del Plata International Film Festival (Official Selection Midnight Screaming)
- 2015 / **5 Festival Internacional de Cine de Gualaguaychu**
Competencia Oficial de Largometrajes (Premio: Mención Especial del Jurado)
5 Gualaguaychu International Film Festival (Official Competition) Jury Special Mention

Director: Luis Hitoshi Diaz
Contacto: +54 9 11 3464-1209 | idealista@gmail.com

Producción: Rocío Rocha
Contacto: +54 9 11 6153 6034 | rocioorocha@gmail.com