



FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL FILM DATA

FILM	
Titre original <i>Original t'tle</i>	Blind date à la Juive
Titre anglais <i>English title</i>	Jewish Blind Date
Réalisateur <i>Director</i>	Anaëlle Morf
Niveau scolaire <i>School degree</i>	3 ^{ème} Année (film de Diplôme)
Année de production <i>Production year</i>	2015
Durée en minutes (avec générique) <i>Length</i>	15'54"
Lieu(x) de tournage <i>Location</i>	Lausanne, Suisse
Genre <i>Category</i>	Fiction
Couleur <i>Color</i>	Couleur
Version originale <i>Original version</i>	Français
Sous-titres <i>Subtitles</i>	Anglais
Format de tournage <i>Shooting format</i>	4K
Format de projection <i>Screening format</i>	DCP / Bluray / Quicktime ProRes422HQ / Quicktime H264 / DVD
Format image <i>Aspect ratio</i>	16/9
Son <i>Sound</i>	Stéréo – 5.1

1 Si la langue originale n'est pas le français, les sous-titres français sont obligatoires.

SYNOPSIS LONG max. 500 signes <i>Pour compter les signes sur Word : aller dans Outils > Statistique > Caractères (espace compris)</i>	
Français <i>French</i>	Après avoir enchaîné les déceptions amoureuses avec des <i>goys</i>, Marie-Lou décide de <i>s'élever</i> dans la religion en épousant un juif traditionnel. Pour ce faire, elle devra se rendre à un <i>chidou'h</i>, un rendez-vous arrangé en vue d'un mariage. Déterminée et minutieuse, elle va même jusqu'à porter en collier, l'assiette cassée lors des fiançailles de ses grands-parents. Marie veut faire bonne impression, car ce <i>chidou'h</i> est sa dernière chance pour réussir sa vie. Chris est <i>goy</i> et ne connaît rien au judaïsme. Il remplace son meilleur ami Michael, Juif traditionnel qui en a marre des <i>chidou'h</i>. Un rendez-vous réussi signifie que Michael devra épouser la prétendante. Chris marche sur des œufs. Petit à petit, il se laisse séduire par Marie-Lou qui perd progressivement le contrôle de ses moyens. Rien ne se passe comme prévu.
Anglais <i>English</i>	Mary Lou has had several disappointing love affairs with goys (non-Jews) and decides to revert to her religious roots and to marry a practicing Jew. In order to do so, she has to go to a <i>Shidduch</i>, a matchmaking event that's meant to lead to marriage. She's determined and meticulously prepared, even wearing the necklace made out of the broken plate from her grandparents' engagement. Mary Lou is desperate to make a good impression, as this <i>Shidduch</i> is her last chance to make a success of her life. Chris is a goy and knows nothing about Judaism. He's standing in for his best friend Michael, an Orthodox Jew, who's fed up with going to these <i>Shidduchs</i>. If one of these meetings went well, he'd have no choice but to marry the girl. Chris is walking on eggshells. Mary Lou who, little by little, during the course of the evening, loses her self-control gradually seduces him. Nothing goes to plan.
Autre <i>Other</i>	

SYNOPSIS MOYEN	
<i>Pour compter les signes sur Word : aller dans Outils > Statistique > Caractères (espace compris)</i>	
Français <i>French</i>	Malheureuse en amour, Marie-Lou décide de renouer avec la religion en épousant un Juif pratiquant. Pour se marier, elle devra passer le test du <i>chidou'h</i> , une épreuve qui va déterminer la réussite ou l'échec de sa vie.
Anglais <i>English</i>	Mary Lou has had several disappointing love affairs with goys (non-Jews) and decides to revert to her religious roots and marry a practicing Jew. To do so, she has to attend a <i>Shidduch</i>, a matchmaking event meant to lead to marriage. She's determined to make a good impression, as this <i>Shidduch</i> is her last chance to make a success of her life. Chris is a goy and knows nothing about Judaism. He's standing in for his best friend Michael, an Orthodox Jew, who's fed up with going to these <i>Shidduchs</i>. The <i>Shidduch</i> starts, and Chris-pretending-to-be-Michael meets Mary Lou...
Autre : Other :	A young woman attends a Jewish dating event dressed in religious garb with the hope of getting married to an Orthodox Jew and discovers that she's not the only one in disguise.

SYNOPSIS COURT max. 100 signes	
<i>Pour compter les signes sur Word : aller dans Outils > Statistique > Caractères (espace compris)</i>	
Français <i>French</i>	Malheureuse en amour, Marie-Lou décide de renouer avec la religion en épousant un Juif pratiquant. Pour se marier, elle devra passer le test du <i>chidou'h</i> , une épreuve qui va déterminer la réussite ou l'échec de sa vie.
Anglais <i>English</i>	Unhappy in love, Mary Lou decides to reconnect with her religious roots by marrying a practicing Jew. In order to get married, she has to pass the <i>Shidduch</i> test, which will determine whether her life will be a success or failure. An uptight religious girl gets more than she bargained for when the man she is set up with isn't who he says he is, but maybe that's just what she needs.
Autre : Other :	

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR / ARTIST STATEMENT

Français <i>French</i>	Moi, Anaëlle Morf, 25 ans, je n'ai jamais fait de <i>chidou'h</i> et n'en ferai probablement jamais. C'est pourquoi je pense pouvoir parler de ce sujet avec distance. Ayant grandi au sein de la communauté Israélite de Lausanne, je suis une fille contemporaine, qui fait des études, qui voyage, mais mon éducation scolaire et religieuse s'est faite à l'école juive. A l'âge de dix ans, mes parents ont dû me changer d'école et me mettre dans le public. D'une classe de trois personnes, je me suis retrouvée avec vingt-deux camarades : ce fut un choc. Quelques mois plus tard, mes parents divorçaient. Etant la seule à savoir lire l'hébreu, j'ai alors décidé de remplacer mon père pour faire les prières de shabbat et des grandes fêtes. Mais petit à petit, tout s'est compliqué. Ma sœur et ma mère se sont éloignées de la religion, elles n'ont plus fait régulièrement <i>shabbat</i>, ni respecté la <i>cachेरoute</i> à la maison (interdiction de mélanger le lait et la viande). Elles ont commencé à manger du porc et des fruits de mer. Etre seule à la maison à essayer de pratiquer ce dont je me souvenais de la religion est devenu éprouvant. J'ai donc mis tout cela de côté, en me disant qu'un jour, si j'épouse un juif, je recommencerais à zéro : à deux c'est toujours plus facile. Je suis alors partie à la recherche de mon identité juive par d'autres moyens. Je suis allée plus souvent à la synagogue, j'ai repris des cours d'hébreu, tout en participant à des activités entre jeunes de mon âge. Il y a quelques mois, en sortant de la synagogue après une fête, j'ai été invitée à manger chez le rabbin et son épouse. Tous deux m'avaient donné, à l'époque, des cours de judaïsme. La veille du repas, j'ai voulu appeler pour décommander, sous n'importe quel prétexte. J'avais très envie d'y aller et en même temps, très peur. Peur de ne plus savoir comment me comporter lors d'un repas de fête, avec des pratiquants traditionnels. Peur de les décevoir, eux, mes anciens professeurs. Peur d'avoir oublié. J'ai longtemps hésité à annuler, mais cela semblait leur faire tellement plaisir (et à moi aussi) que je n'ai finalement pas osé téléphoner. Pendant le repas, j'essayais de garder le contrôle. Je craignais, en étant trop à l'aise, de dire quelque chose de travers, comme « <i>je ne mange pas de viande cachère, je ne sais même plus quel goût ça a</i> ». Pendant les jours de fêtes, on n'a pas le droit d'allumer la lumière, de toucher à l'électricité, mais je ne me rappelais plus si je pouvais tirer la chasse ou pas. Devant les toilettes, j'ai longuement hésité à manquer de politesse en laissant la cuvette telle quelle, ou à enfreindre une règle importante. A table, j'avais peur que mon téléphone sonne, même si je l'avais éteint. J'étais à l'affût de tout. Après cette expérience, j'ai décidé de réaliser ce film de fiction qui parle de recherche d'identité religieuse, de perte de repères. Etant moi-même en couple avec un non-juif, nous devons actuellement faire des compromis, chacun de notre côté. Je pense qu'on doit faire des concessions, et c'est cela dont j'ai envie de parler dans ce film.
Anglais <i>English</i>	
Autre Other	

CREDITS	
Scénario <i>Screenplay</i>	Anaëlle Morf
Réalisateur <i>Director</i>	Anaëlle Morf
1 ^{er} Assistant réalisation <i>1^{er} Assistant Director</i>	Fabiano D'Amato
Producteur délégué	Emmanuel Gétaz
Scripte	Nathalie Ishak
Image <i>Photography</i>	Tangi Zahn
Assistant caméra	Dominique Fumeaux
Montage <i>Editing</i>	Souliman Schelfout
Son <i>Sound</i>	Carlos Ibanez Diaz Julien Gerber
Montage son <i>Sound editing</i>	Yann Hermenjat Anaëlle Morf
Mixage son <i>Sound mix</i>	Gaël Eléon
Perchmans	Julien Gerber David Cavallo
Musique originale <i>Original soundtrack</i>	-
Eclairage <i>Lighting</i>	Davide Briccola
Electricien-machiniste	Thibault Vignal
Renfort électricien- machiniste	Théophile Boucard
Décor <i>Set</i>	Michel Imhof
Accessoires / habillage	Ava Ortlieb

Costumes	Aidan Büchi
Maquillage <i>Make up</i>	Laura Pellicciotta
Etalonnage <i>Color grading</i>	Arthur Touchais Jean-Baptiste Perrin
Régie	Christophe Figuié Audrey Bersier Sandrine Rey
Catering	Florence Morf Laetitia Kulak
Menuisier	Grégoire Bolay
Traductrice	Susan Meier
Photographes	Younès Klouche Helder Delacôte Alessia Merulla
Graphistes	Nolan Paparelli Rafael Lopez

ROLES / CAST	ACTEURS / ACTORS
Marie-Lou / Myriam Barber	Estelle Darnault
Chris	Axel Fernandez
Michaël Levy	Raphaël Vachoux
Esther Barber	Joëlle Séchaud
La chadkhanite	Sara Cohen
Le concierge	Fabian Ferrari

REALISATEUR / DIRECTOR	
Nom <i>Name</i>	Anaëlle Morf
Date et lieu de naissance <i>Date and place of birth</i>	16 mars 1990, Lausanne, Suisse. <i>March 16th 1990, in Lausanne, Switzerland</i>
Nationalité <i>Nationality</i>	Suisse / française <i>Swiss / french</i>
Adresse <i>Address</i>	Avenue de Montchoisi 27, 1006 Lausanne, Suisse.
Téléphone <i>Phone</i>	+41 78 818 25 55
E-mail	anaelle.morf@gmail.com
Biographie en français <i>French biography</i>	Fraîchement diplômée de l'Ecal en section cinéma, avec la fiction « Blind date à la Juive », Anaëlle Morf aimerait continuer à appréhender le cinéma avec sincérité, spontanéité et humour. Passionnée de voyages et de langues, elle cherche à entremêler ses expériences inédites à travers des films documentaires et fictionnels.
Biographie anglaise <i>English biography</i>	Anaëlle Morf graduated from Ecal (University of Art and Design of Lausanne) in the film study faculty, by presenting her fiction short-film « Jewish Blind Date ». She would like to continue filmmaking as it portrays her authenticity, humour and spontaneity. She's passionate about travelling, discovering cultures, learning new languages and bring her unique experiences together in her documentaries and fictional movies. After participating in various creative workshops (FIFF, Kinomada Lab, Kino-Kabaret), Anaëlle is improving her knowledge through different writing, directing and acting courses in Switzerland and abroad.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY		
Titre <i>Film title</i>	Durée <i>Length</i>	Année <i>Year</i>
Nuit de Noces / Honeymoon Fiction	3'46"	2017
La Bête du Fjord / The Beast Underneath Fiction / Documentary	14'	2016
L'escale / The Stop Fiction	12'	2016
Mère et Fils / Mother Fiction	3'36"	2016
Blind date à la Juive / Jewish Blind Date Fiction	15'54"	2015
Corps étrangers / Sweet home Documentaire / documentary	12'	2014
Hot-dog / Hotdog Fiction	17'18"	2014

PRODUCTION	
Production	Dreampixies
Producteur	Emmanuel Gétaz
Coproduction	ECAL / Ecole Cantonale d'art de Lausanne
Coproduiteur	Lionel Baier

CONTACT ECAL (Production – Ventes – Droits – Distribution) (Production – Sales – Rights – Distribution)	
Rachel Noël <i>(Coordinatrice du département cinéma)</i>	ECAL / Ecole Cantonale d'art de Lausanne Département Cinéma 5 avenue du temple 1020 Renens Switzerland Tel : 00 41 21 316 92 23 Fax : +41 (0)21 316 92 66 Email : rachel.noel@ecal.ch
Jean Guillaume Sonnier <i>(Assistant / Chargé de la distribution des films du département cinéma)</i>	ECAL / Ecole Cantonale d'art de Lausanne Département Cinéma 5 avenue du temple 1020 Renens Switzerland Email : jean_guillaume.sonnier@ecal.ch

CONTACT Dreampixies (Production – Ventes – Droits – Distribution) (Production – Sales – Rights – Distribution)	
Emmanuel Gétaz	Dreampixies Rue du Torrent 1 1800 Vevey, Switzerland mobile : +41 79 221 80 35 office : +41 21 922 40 54 emmanuel@dreampixies.ch skype : emmanueldreampixies