

TchinTchin Production & Elzevir Films

Corps Etranger

Un film de Laura Fabiani

Corps Etranger

David, 24 ans, passe son diplôme des Beaux-Arts. C'est l'occasion, une nouvelle fois, de tenter de se rapprocher d'un père qu'il ne voit jamais. Mais cette fois-ci ce sera différent... ce sera d'homme à homme.

Deux personnages : David et son père Dimitri.

Une rencontre : ce qu'elle aurait pu être, avec son lot d'espoirs. Ce qu'elle n'a pas été, avec son lot de frustrations.

L'émancipation.





Corps Etranger

Corps Etranger est ma première fiction, elle est née du profond besoin de parler de ma génération et plus précisément d'une jeune personne de ma génération au moment de son émancipation.

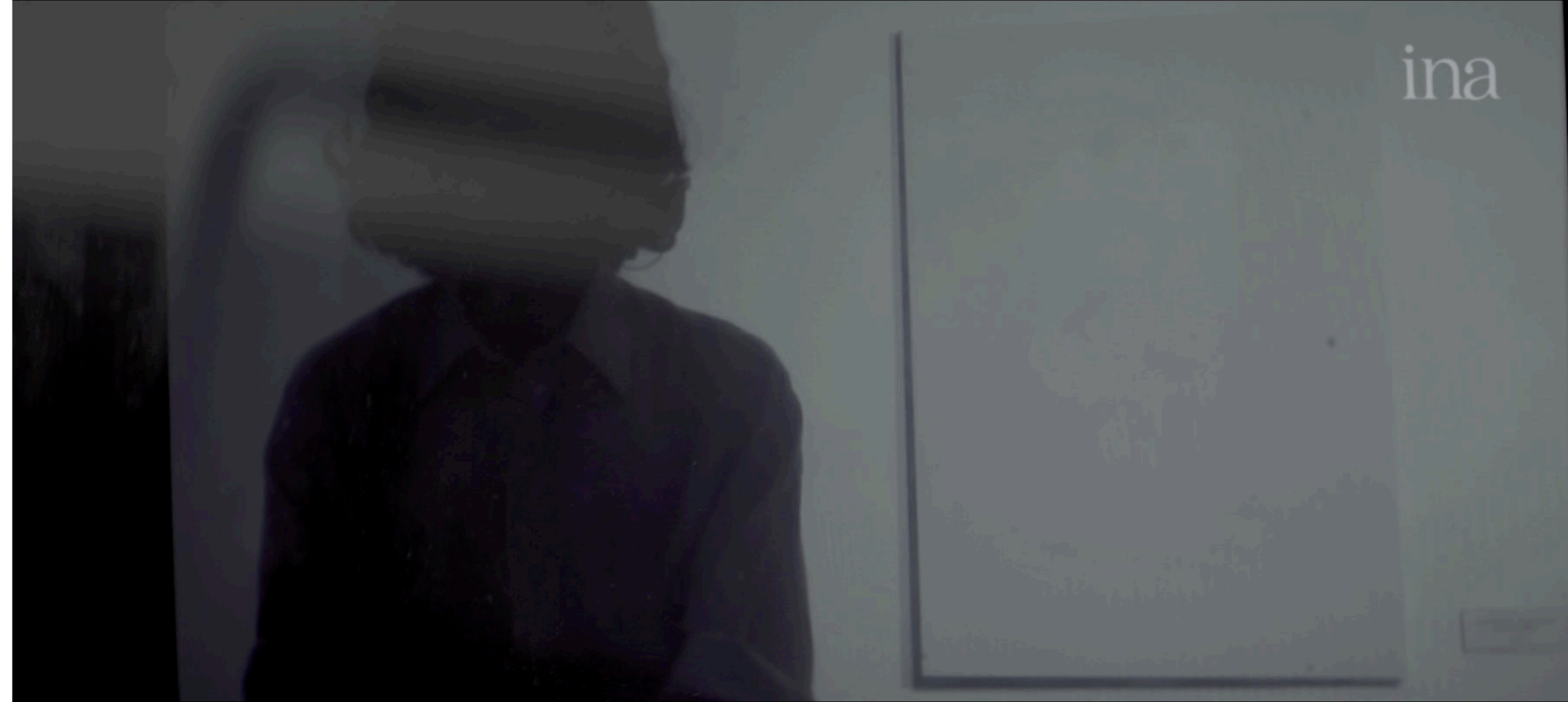
En effet, David est un jeune homme qui après de longues études universitaires, obtient en 2008 un diplôme qui n'a plus grande valeur face à la crise économique, et fait face à une génération de parents qui se sont émancipés lors des bouleversements de mai 1968.

Corps Etranger

David évolue dans le milieu de l'art contemporain. En voulant contextualiser une relation père-fils dans ce milieu culturel, *Corps Etranger* pose également la question de la transmission : qu'est-ce qu'on laisse, qu'est-ce qu'on efface, par quoi on remplace ?

Dimitri Novak s'est fait connaître en 70 grâce à l'effacement radical d'un « père » artistique, son modèle l'artiste Vanfield qui accepte de lui offrir un de ses dessins. David lui, n'arrivant pas à imposer sa propre identité artistique devant un jury qui l'ignore, est dans une quête fantasmée du père.

Cette omniprésence du père absent écrase toute tentative d'indépendance du fils, David ne trouve pas d'autre alternative pour se libérer que de s'en prendre physiquement à sa propre identité.





Corps Etranger

Comment faire pour se rapprocher d'un père qui vous ignore ? A quel moment de vie un père aurait-il un besoin vital de son fils ? A travers la maladie, près de la mort ...?

Corps Etranger est avant tout l'histoire d'un jeune homme qui n'arrivant pas à « tuer le père » dans la réalité, fantasme de rattacher le cordon avec lui. La maladie fantasmée du père révèle ainsi la source du mal-être du jeune homme. En choisissant le mécanisme du fantasme pour concept, ce film dresse le portrait d'une jeunesse dans l'incapacité à se réaliser et dans la violence de sa frustration.

Corps Etranger

Corps étranger est aussi le regard d'une femme sur une relation d'homme. Le point de vue est voyeuriste, la relation masculine est mise à nue, la violence est exprimée de façon différente, peut-être moins frontale. En tant que femme, j'ai voulu utiliser ma propre sensibilité pour parler de choses qui sont habituellement gardées sous silence, la pudeur masculine, le fantasme. Un Corps Etranger, c'est ce qui s'introduit dans un organisme et qui n'est pas reconnu, ce qui est étranger et provoque le rejet.

Laura Fabiani.





Corps Etranger

Liste Artistique et Technique

Réalisateur
Laura Fabiani

Chef opérateur
Tristan Chenais

Costumes & Maquillage
Julia Fouroux
Manuela Cordero

Peintures
Filip Mirazovic

Scénario, dialogues
Laura Fabiani
Martin Razy

Décors
Thierry Golitin
Yann Biquand

Montage
Maxence Dussere
Joseph Comar
Élisa Zurfluh Fagianelli

Musique
"Matthäuspassion,
BWV 244" interprété
par Tölzer Knabenchor
/ Männerchor von La
Petite bande, Conductor :
Gustav Leonhardt

Casting
Ernst Umhauer
Jean Reynès

Lumière
Laetitia Duvert

Corps Etranger

Tchin Tchin Production est une société de production basée à Paris, créée en 1986 par Eric Van Beuren et Roland Topor. Depuis 2011, Gaëtan David et André Logie ont repris l'actionnariat, la direction générale et artistique de la société.

Depuis cette date, Tchin Tchin Production a produit : *Je te survivrai* de Sylvestre Sbille (2013) en coproduction avec Les Productions du trésor (Fr) et Panache Productions (Be) *La Passion de Michelangelo* d'Esteban Larrain (2012) en coproduction avec Piranha Films (Chili) - Sélection au Festival de Rome 2012 *Le Sac de farine* de Kadija Leclere (2012) en coproduction avec La Cie Cinématographique (Be) et Sahara Productions (Ma)





Corps Etranger

Elzévir Films est une société de production indépendante fondée et dirigée depuis 1993 par Denis Carot et Marie Masmonteil. La société a, depuis l'origine, développé son activité de production à la fois pour le cinéma et la télévision, sous forme de fictions ou de documentaires. Son catalogue compte plus de 30 œuvres récompensées par des succès critiques et d'audience.

Elzévir Films a produit de nombreux longs métrages dont *Party Girl* (2014) réalisé par Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis, *La Source des femmes* (2010) et *Va, vis et deviens Va, vis et deviens* (2004) réalisés par Radu Mihaileanu, *Le Roman de ma femme* (2010) réalisé par Djamshed Usmonov.